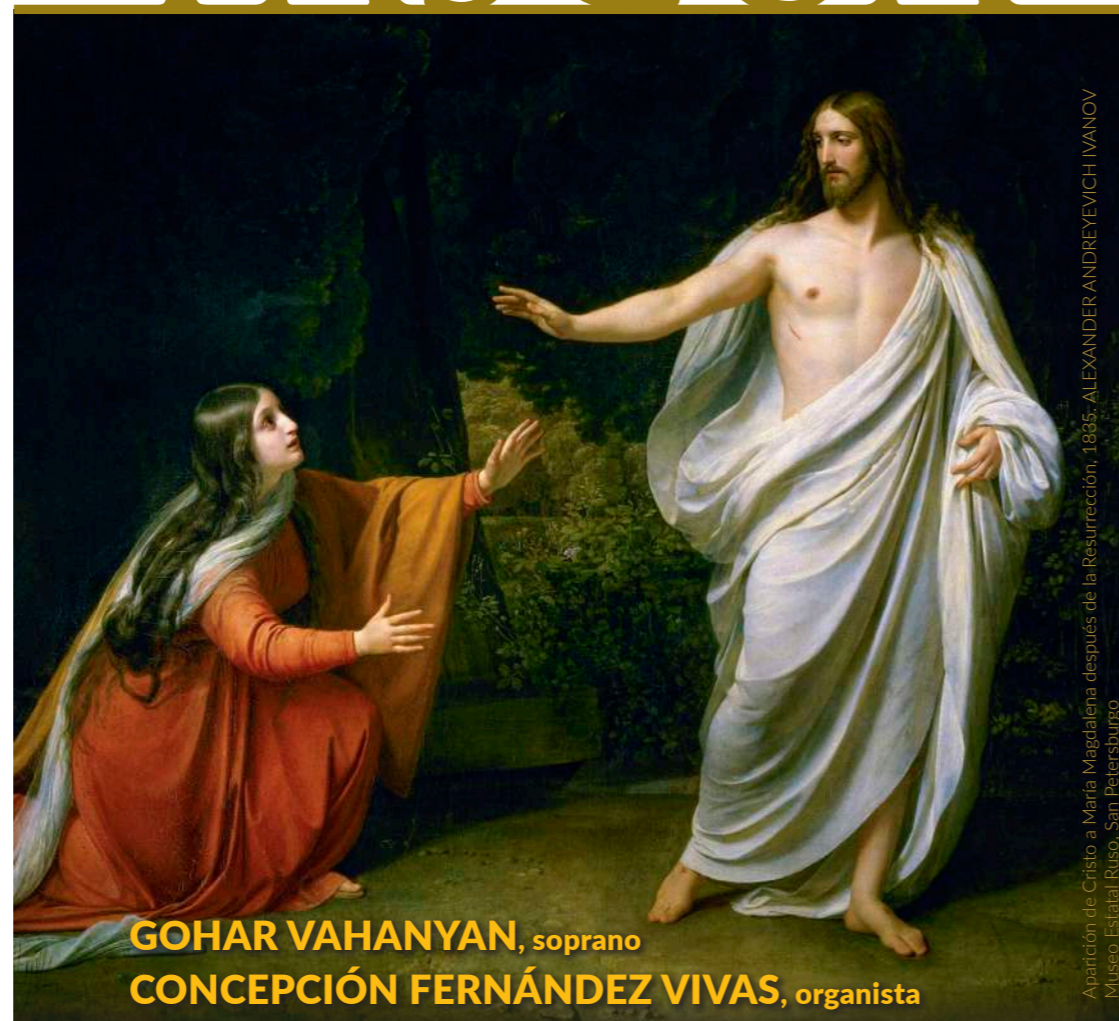


XII CICLO MÚSICA Y TIEMPO LITÚRGICO

CONCIERTO DE PASCUA



Aparición de Cristo a María Magdalena después de la Resurrección, 1835: ALEXANDER ANDREYEVICH IVANOV Museo Estatal Ruso, San Petersburgo

GOHAR VAHANYAN, soprano
CONCEPCIÓN FERNÁNDEZ VIVAS, organista

Sábado, 23 de abril de 2022, a las 20:00 horas
S. I. CATEDRAL METROPOLITANA DE GRANADA

Las mujeres pensaron que iban a encontrar el cuerpo para unirlo, en cambio, encontraron una tumba vacía. Habían ido a llorar a un muerto, pero en su lugar escucharon un anuncio de vida. Por eso, dice el Evangelio que aquellas mujeres estaban «asustadas y desconcertadas» (Mc 16,8), estaban asustadas, temerosas y desconcertadas. Desconcierto: en este caso es miedo mezclado con alegría lo que sorprende sus corazones cuando ven la gran piedra del sepulcro removida y dentro un joven con una túnica blanca. Es la maravilla de escuchar esas palabras: «¡No se asusten! Aquel al que buscan, Jesús, el de Nazaret, el crucificado, resucitó» (v. 6). Y después esa invitación: «Él irá delante de ustedes a Galilea y allí lo verán» (v. 7). Acojamos también nosotros esta invitación, **la invitación de Pascua**: vayamos a Galilea, donde el Señor resucitado nos precede. Pero, ¿qué significa “ir a Galilea”?

Ir a Galilea significa, ante todo, **empezar de nuevo**. Para los discípulos fue regresar al lugar donde el Señor los buscó por primera vez y los llamó a seguirlo. Es el lugar del primer encuentro y el lugar del primer amor. Desde aquel momento, habiendo dejado las redes, siguieron a Jesús, escuchando su predicación y siendo testigos de los prodigios que realizaba. Sin embargo, aunque estaban siempre con Él, no lo entendieron del todo, muchas veces malinterpretaron sus palabras y ante la cruz huyeron, dejándolo solo. A pesar de este fracaso, el Señor resucitado se presenta como Aquel que, una vez más, los precede en Galilea; los precede, es decir, va delante de ellos. Los llama y los invita a seguirlo, sin cansarse nunca. El Resucitado les dice: Volvamos a comenzar desde donde habíamos empezado. Empecemos de nuevo. Los quiero de nuevo conmigo, a pesar y más allá de todos los fracasos. En esta Galilea experimentamos el asombro que produce el amor infinito del Señor, que traza senderos nuevos dentro de los caminos de nues-

tras derrotas. El Señor es así, traza senderos nuevos dentro de los caminos de nuestras derrotas. Él es así y nos invita a ir a Galilea para hacer lo mismo.

Este es el primer anuncio de Pascua que quisiera ofrecerles: **siempre es posible volver a empezar**, porque siempre existe una vida nueva que Dios es capaz de reiniciar en nosotros más allá de todos nuestros fracasos. Incluso de los escombros de nuestro corazón —cada uno de nosotros los sabe, conoce las ruinas de su propio corazón—, incluso de los escombros de nuestro corazón Dios puede construir una obra de arte, aun de los restos arruinados de nuestra humanidad Dios prepara una nueva historia. Él nos precede siempre: en la cruz del sufrimiento, de la desolación y de la muerte, así como en la gloria de una vida que resurge, de una historia que cambia, de una esperanza que renace. Y en estos meses oscuros de pandemia oímos al Señor resucitado que nos invita a empezar de nuevo, a no perder nunca la esperanza.

Ir a Galilea, en segundo lugar, significa **recorrer nuevos caminos**. Es moverse en la dirección opuesta al sepulcro. Las mujeres buscaban a Jesús en la tumba, es decir, iban a hacer memoria de lo que habían vivido con Él y que ahora habían perdido para siempre. Van a refugiarse en su tristeza. Es la imagen de una fe que se ha convertido en conmemoración de un hecho hermoso pero terminado, sólo para recordar. Muchos —incluso nosotros— viven la “fe de los recuerdos”, como si Jesús fuera un personaje del pasado, un amigo de la juventud ya lejano, un hecho ocurrido hace mucho tiempo, cuando de niño asistía al catecismo. Una fe hecha de costumbres, de cosas del pasado, de hermosos recuerdos de la infancia, que ya no me conmueve, que ya no me interpela. Ir a Galilea, en cambio, significa aprender que la fe, para que esté viva, debe ponerse de nuevo en camino. Debe reavivar cada día el comienzo del viaje, el asombro del primer en-

cuentro. Y después confiar, sin la presunción de saberlo ya todo, sino con la humildad de quien se deja sorprender por los caminos de Dios. Nosotros tenemos miedo de las sorpresas de Dios, normalmente tenemos miedo de que Dios nos sorprenda. Y hoy el Señor nos invita a dejarnos sorprender. Vayamos a Galilea para descubrir que Dios no puede ser depositado entre los recuerdos de la infancia, sino que está vivo, siempre sorprende. Resucitado, no deja nunca de asombrarnos.

Luego, el segundo anuncio de Pascua: la fe no es un repertorio del pasado, Jesús no es un personaje obsoleto. **Él está vivo, aquí y ahora**. Camina contigo cada día, en la situación que te toca vivir, en la prueba que estás atravesando, en los sueños que llevas dentro. Abre nuevos caminos donde sientes que no los hay, te impulsa a ir contracorriente con respecto al remordimiento y a lo “ya visto”. Aunque todo te parezca perdido, por favor déjate alcanzar con asombro por su novedad: te sorprenderá.

Ir a Galilea significa, además, **ir a los confines**. Porque Galilea es el lugar más lejano, en esa región compleja y variopinta viven los que están más alejados de la pureza ritual de Jerusalén. Y, sin embargo, fue desde allí que Jesús comenzó su misión, dirigiendo su anuncio a los que bregan por la vida de cada día, dirigiendo su anuncio a los excluidos, a los frágiles, a los pobres, para ser rostro y presencia de Dios, que busca incansablemente a quien está desanimado o perdido, que se desplaza hasta los mismos límites de la existencia porque a sus ojos nadie es último, nadie está excluido. Es allí donde el Resucitado pide a sus seguidores que vayan, también hoy nos pide ir a Galilea, en esta “Galilea” real. Es el lugar de la vida cotidiana, son las calles que recorreremos cada día, los rincones de nuestras ciudades donde el Señor nos precede y se hace presente, precisamente en la vida de los que pasan a nuestro lado y comparten con nosotros el tiempo,

el hogar, el trabajo, las dificultades y las esperanzas. En Galilea aprendemos que podemos encontrar a Cristo resucitado en los rostros de nuestros hermanos, en el entusiasmo de los que sueñan y en la resignación de los que están desanimados, en las sonrisas de los que se alegran y en las lágrimas de los que sufren, sobre todo en los pobres y en los marginados. Nos asombraremos de cómo la grandeza de Dios se revela en la pequeñez, de cómo su belleza brilla en los sencillos y en los pobres.

Por último, el tercer anuncio de Pascua: Jesús, el Resucitado, nos ama sin límites y visita todas las situaciones de nuestra vida. Él ha establecido su presencia en el corazón del mundo y nos invita también a nosotros a sobrepasar las barreras, a superar los prejuicios, a acercarnos a quienes están junto a nosotros cada día, para **redescubrir la gracia de la cotidianidad**. Reconozcámoslo presente en nuestras “Galileas”, en la vida de todos los días. Con Él, la vida cambiará. Porque más allá de toda derrota, maldad y violencia, más allá de todo sufrimiento y más allá de la muerte, el Resucitado vive y el Resucitado gobierna la historia.

Hermana, hermano si en esta noche tu corazón atraviesa una hora oscura, un día que aún no ha amanecido, una luz sepultada, un sueño destrozado, ve, abre tu corazón con asombro al anuncio de la Pascua: ¡No tengas miedo, resucitó! Te espera en Galilea. Tus expectativas no quedarán sin cumplirse, tus lágrimas serán enjugadas, tus temores serán vencidos por la esperanza. Porque, sabes, el Señor te precede siempre, camina siempre delante de ti. Y, con Él, siempre la vida comienza de nuevo.

SANTO PADRE FRANCISCO
HOMILÍA EN LA VIGILIA PASCUAL

Basílica de San Pedro, Altar de la Catedral
Sábado Santo, 3 de abril de 2021

Próximo Concierto
CONCIERTO DE PENTECOSTÉS

A cargo de
SYLVIO SALADO LABELLA, organista

Domingo, 5 de junio de 2022, a las 20:00 horas
S. I. CATEDRAL METROPOLITANA DE GRANADA

Patrocina: Fundación Caja Rural de Granada

ORGANIZAN



PATROCINA



ENTRADA LIBRE • Protocolo anti COVID • Transmisión en directo a través de www.vatelevision.com

Diseño y fotografía: ARMANDO BERNABÉ GRANADO

PROGRAMA

CANTO (gregoriano) Y ÓRGANO

Victimae paschali laudes

Sequentia paschalis (in die Resurrectionis)

ÓRGANO

Victimae paschali laudes

Charles TOURNEMIRE (1870 - 1939)

CANTO (armenio) Y ÓRGANO

Havun, havun

Eduard HAKOBIAN (1920)

CANTO (armenio) Y ÓRGANO

Nor Tsaghik

Eduard HAKOBIAN

CANTO (gregoriano) Y ÓRGANO

O filii et filiae

Alleluia Paschalis

ÓRGANO

Les Corps Glorieux (7 Visions de la vie des Ressuscités)

“3 Visions de la vie des Ressuscités”

I. Subtilité des Corps Glorieux

II. Les eaux de la Grâce

VI. Joie et clarté des Corps Glorieux

Olivier MESSIAEN (1908 - 1992)

NOTAS AL PROGRAMA

“El día en que actuó el Señor”, de alegría y de gozo, es en la madrugada del Domingo de Pascua: la Solemnidad de la Resurrección de Jesús, cimient o de la fe cristiana. Tal hecho trascendental se celebra durante siete semanas que conforman el ciclo de Pascua y concluye con la Solemnidad de Pentecostés, a los cincuenta días de la Resurrección.

El programa elegido para este concierto contiene una novedad que creemos de interés: la presencia del canto armenio. Cerca del noventa y cinco por ciento de la pueblo armenio es cristiano y el cristianismo forma parte de su identidad. Fue el primer estado que asumió como religión oficial el cristianismo, en el año 301.

Se inicia el concierto con la Secuencia de Pascua *Victimae paschali laudes*. La secuencia surge del canto coral que se unía a la última sílaba del aleluya. La dificultad en la interpretación obligó a crear textos para sostener las melodías. En el siglo XI se independiza del canto del aleluya, surgiendo con estilo y canto propios, iniciándose un periodo de esplendor. Se dice que el el s. XVI existían cinco mil secuencias, que por su sencillez, ritmo y agilidad eran cantadas por los fieles.

Victimae paschali laudes es la secuencia para la Pascua de Resurrección. Atribuida a Wipo de Burgundia († después del 1048), capellán del emperador Conrado II y Enrique III, data del s.

XI. Actualmente se suele cantar durante la octava de Pascua. Es una invitación a alabar a Cristo como “Víctima pascual inmolada en el ara de la cruz”. Comienza así: “Ofrezcan los cristianos alabanzas a gloria de la Víctima propicia de la Pascua. Cordero sin pecado que a las ovejas salva, a Dios y a los pecadores unió con nueva alianza...”. Y concluye: “Sabemos que Cristo verdaderamente ha resucitado de entre los muertos: Rey vencedor, ten misericordia de nosotros”.

Del compositor Charles Tournemire (1870-1939), organista y compositor francés, y gran conocedor de la liturgia, se interpreta una obra con el mismo título de la Secuencia comentada. Discípulo de César Franck y gran improvisador al órgano escribió cincuenta y una misas del año Litúrgico editadas en la colección *L’Orgue Mystique*. Es autor de ocho sinfonías, varios oratorios, obras de cámara y para piano, entre otros.

Acto seguido se interpretan dos cantos armenios compuestos por Eduard Hakobian. Músico de origen armenio nacido en Egipto en el año 1920. E. Hakobian recibe su primera formación en la Escuela Nacional Galustian de Cairo y posteriormente, a principios de los años 1950, entra en la Escuela César Franck (Schola Cantorum de París). Al terminar los estudios en París vuelve al Cairo y se dedica a la enseñanza de técnica de canto en las Escuelas Nacionales Galustian

y Nubarian. Dirige los coros “Shnorhali”, “Tatul Altunian” y “Azat Manukyan”. Toda su actividad profesional y vida social ha estado dedicada a la cultura y música de su pueblo. Ha compuesto piezas musicales para trío de cuerdas, suite sinfónica. Gran fama y popularidad le han traído sus series de “Canciones Líricas”, “Himnos de Kuchak” e “Himnos Sagrados”, basadas en textos medievales armenios de poetas, monjes y padres de la iglesia.

El autor del texto *Havun, havun* es San Gregorio de Narek (951 –1003), un monje poeta, filósofo y teólogo muy venerado en el mundo armenio. A lo largo de su vida escribió muchas piezas poéticas pero su obra maestra es el *Libro de lamentaciones*. Fue proclamado Doctor de la Iglesia Universal por el Papa Francisco el 12 de abril de 2015.

Nor Tsaghik es un texto de Nerses Shnorhali (s. XII). Fue un gran teólogo, poeta, pensador y compositor de himnos litúrgicos.

Retorna el canto gregoriano con *O filii et filiae*, primera línea de un himno que canta el misterio de la Resurrección de Cristo. Se inicia con estas palabras: “Oh hijos e hijas: el Rey celestial, el Rey de la gloria, resucitó de entre los muertos, aleluya”. Fue escrito por Jean Tisserand, O.F.M. (fallecido en 1494), un elocuente predicador con fama de santidad.

Concluye el concierto de Pascua con música de Olivier Messiaen (1908-1992): *Les Corps Glorieux (7 Visions de la vie des Ressuscités)*. De estos “Cuerpos Gloriosos” se interpretan ‘3 Visiones de la vida de los Resucitados (I, II y VI)’. I. *Subtilité des Corps Glorieux (Sutileza de los Cuerpos Gloriosos)*. El subtítulo del propio compositor: “Se siembra un cuerpo terrenal, se levanta un cuerpo espiritual” (1 Corintios 15:44). “Y serán como los ángeles de Dios en el cielo” (Mateo 22:30). II. *Les eaux de la Grâce (Las aguas de la Gracia)*. El subtítulo dice: “El Cordero en medio del trono conducirá a los escogidos a las aguas de la vida” (Apocalipsis Juan 7:17). VI. *Joie et clarté des Corps Glorieux (Alegría y claridad de los Cuerpos Gloriosos)*. El subtítulo: “Entonces los justos brillarán como el sol en el reino de su Padre” (Mateo 13:43).

Olivier Messiaen, compositor eximio y teólogo de la música, creador de sonoridades fascinantes, es uno de los compositores más significativos del s. XX. La obra *Les Corps Glorieux* fue concluida el 25 de agosto de 1939, una semana antes de la declaración de la Segunda Guerra Mundial, y estrenada por el propio Messiaen el 15 de abril de 1945 en el Palais de Chaillot. Dicha obra marca una evolución en el lenguaje musical de Olivier Messiaen, combinando diversos rasgos de músicas. Creador de un universo de sonoridades, maestro de maestros, intenta salvar la barrera de la expresión humana para acercar a Dios su música (inefable).

Varias generaciones de compositores deb en su carrera a este músico prodigioso. “Religión, música, colores y pájaros” son pilares de su creación. Virtuosista del órgano en todas sus facetas y compositor de rango universal, destaca entre su repertorio de gran formato la titánica obra *Turangalila-Symphonie* y la ópera *Saint François d’Assisse*.

GOHAR VAHANYAN

Gohar Vahanyan nació en Ereván (Armenia). Durante siete años cursó sus estudios de violín y piano en la Escuela de Música de Serguei Aslamazyan de su ciudad natal. Es licenciada en Filologías Hispánica y Rusa por la Universidad Estatal Lingüística de Ereván de Valeri Brusov.

Posteriormente ha seguido su formación musical y ha recibido clases de canto lírico de Karine Yezekyan y de Pablo Martín Reyes.

En España ha ofrecido conciertos en el Centro de Documentación Musical de Andalucía (2016), en el Centro Federico García Lorca (2017), en la Iglesia del Sagrario (2016), en el Centro Cultural Nuevo Inicio (2017 y 2019), en la Abadía del Sacromonte (2020) y en la Iglesia Santa María de Alcalá de Henares (2022). Ha colaborado con otros músicos, como Concepción Fernández Vivas, Pablo Martín Reyes, Héctor Eliel

Márquez y Álvaro Flores Colet o, entre otros. Actualmente es la salmista de la S.I. Catedral de Granada.

CONCEPCIÓN FERNÁNDEZ VIVAS

Realizó sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de Málaga con Adalberto Martínez So-laesa, y los estudios de Matemáticas en la Universidad de Granada, de la que es catedrática. Asistió posteriormente a diferentes cursos de especialización con profesores como Radulescu, Tagliavini y Piet Kee entre otros, destacando especialmente la formación recibida a través del magisterio de Montserrat Torrent. Es Premio “Ruiz Morales” de Interpretación de Música Española para Órgano en el Curso Internacional “Música en Compostela”. Ha participado en diversos ciclos de órgano, entre los que cabe destacar el que tuvo lugar en la Academia Internacional de Órgano de la Real Academia de Bellas Artes de Nuestra Señora de las Angustias; en todas las ediciones del Ciclo “Música y Tiempo Litúrgico” de la S. I. Catedral de Granada; y en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada. Ha actuado como concertista en otros lugares de España y Europa (Colmar, en Francia, Porrentruy, en Suiza, o Pistoia y Cremona, en Italia). Es profesora de Ciencias e Historia de la Música de la Universidad de Granada y organista titular de la S. I. Catedral.