

X CICLO MÚSICA Y TIEMPO LITÚRGICO

CONCIERTO DE ADVIENTO EN LA OCTAVA DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN



Diseño y fotografía: ARMANDO BERNABÉU GRANADO

**CORAL POLIFÓNICA
DE LA BASÍLICA
DE SAN JUAN DE DIOS
DE GRANADA**

Director: Juan Ignacio Rodrigo

**LUNES
9 de DICIEMBRE de 2019
a las 19:30 horas**

**S. I. CATEDRAL
METROPOLITANA
DE GRANADA**

La vida de la Virgen
Inmaculada (1662-1663)
ALONSO CANO
Catedral de Granada (Capilla Mayor)

Próximo Concierto

CONCIERTO DE NAVIDAD

A cargo de

**M^ª DEL CORAL MORALES, soprano
FRANCISCO CRESPO, bajo
CONCEPCIÓN FERNÁNDEZ VIVAS, organista**

**Jueves, 26 de diciembre de 2019, a las 19:30 horas
S. I. CATEDRAL METROPOLITANA DE GRANADA**

ORGANIZAN



PATROCINA



Hoy empieza el Adviento, el tiempo litúrgico que nos prepara para la Navidad, invitándonos a levantar la mirada y abrir nuestros corazones para recibir a Jesús. En Adviento, no vivimos solamente la espera navideña, también estamos invitados a despertar la espera del glorioso regreso de Cristo —cuando volverá al final de los tiempos— preparándonos para el encuentro final con Él mediante decisiones coherentes y valientes. Recordamos la Navidad, esperamos el glorioso regreso de Cristo y también nuestro encuentro personal: el día que el Señor nos llame. Durante estas cuatro semanas, estamos llamados a despojarnos de una forma de vida resignada y rutinaria y a salir alimentando esperanzas, alimentando sueños para un futuro nuevo. El evangelio de este domingo (cf. Lc 21, 25-28, 34-36) va precisamente en esta dirección y nos advierte de que no nos dejemos oprimir por un modo de vida egocéntrico o de los ritmos convulsos de los días. Resuenan de forma particularmente incisiva las palabras de Jesús: “Guardaos de que no se hagan pesados vuestros corazones por el libertinaje, por la embriaguez y por las preocupaciones de la vida y venga aquel Día de improviso sobre vosotros [...]. Estad en vela, pues, orando todo el tiempo” (vv 34-36).

Estar despiertos y orar: he aquí como vivir este tiempo desde hoy hasta la Navidad. Estar despiertos y orar. El sueño interno viene siempre de dar siempre vueltas en torno a nosotros mismos, y del permanecer encerrados en nuestra propia vida con sus problemas, alegrías y dolores, pero siempre dando vueltas en torno a nosotros mismos. Y eso cansa, eso aburre, esto cierra a la esperanza. Esta es la raíz del letargo y de la pereza de las que habla el Evangelio. El Adviento nos invita a un esfuerzo de vigilancia, mirando más allá de nosotros mismos, alargando la mente y el corazón para abrirnos a las necesidades de la gente, de los hermanos y al deseo de un mundo nuevo. Es el deseo de tantos pueblos martirizados por el hambre, por la injusticia, por la guerra; es el deseo de los pobres, de los débiles, de los abandonados. Este es un tiempo oportuno para abrir nuestros corazones, para hacernos preguntas concretas sobre cómo y por quién gastamos nuestras vidas.

La segunda actitud para vivir bien el tiempo de la espera del Señor es la oración. “Cobrad ánimo y levantad la cabeza, porque vuestra liberación está cerca” (v. 28), es la admonición del evangelio de Lucas. Se trata de levantarse y rezar, dirigiendo nuestros pensamientos y nuestro corazón a Jesús que está por llegar. Uno se levanta cuando espera algo o a alguien. Nosotros esperamos a Jesús, queremos esperarle en oración, que está estrechamente vinculada con la vigilancia. Rezar, esperar a Jesús, abrirse a los demás, estar despiertos, no encerrados en nosotros mismos. Pero si pensamos en la Navidad en un clima de consumismo, de ver qué puedo comprar para hacer esto o aquello, de fiesta mundana, Jesús pasará y no lo encontraremos. Nosotros esperamos a Jesús y queremos esperarle en oración, que está estrechamente vinculada con la vigilancia.

Pero ¿cuál es el horizonte de nuestra espera en oración? En la Biblia nos lo dicen, sobre todo, las voces de los profetas. Hoy, es la de Jeremías, que habla al pueblo sometido a la dura prueba del exilio y que corre el riesgo de perder su identidad. También nosotros, los cristianos, que somos pueblo de Dios, corremos el peligro de convertirnos en “mundanos” y perder nuestra identidad, e incluso de “paganizar” el estilo cristiano. Por eso necesitamos la Palabra de Dios que, a través del profeta, nos anuncia: “Mirad que vienen días en que confirmaré la buena palabra que dije a la casa de Israel y a la casa de Judá. [...] Haré brotar para David un Germen justo y practicará el derecho y la justicia en la tierra” (33, 14-15). Y ese germen justo es Jesús que viene y que nosotros esperamos.

¡Que la Virgen María, que nos trae a Jesús, mujer de la espera y la oración, nos ayude a fortalecer nuestra esperanza en las promesas de su Hijo Jesús, para que experimentemos que, a través de las pruebas de la historia, Dios permanece fiel y se sirve incluso de los errores humanos para manifestar su misericordia!

SANTO PADRE FRANCISCO
Ángelus, I Domingo de Adviento
2 de diciembre de 2018, Plaza de San Pedro

PROGRAMA

I

Ave Maria
Canto gregoriano

Ave Maria (8 v. m.)
Tomás Luis de VICTORIA
(1548-1611)

Glosas sobre el Canto Llano de la Inmaculada Concepción de la Virgen María
Francisco CORREA DE ARAUXO
(1584-1654)

Ave Maria (4 v. m.)
Francisco GUERRERO (1528-1599)

II

Ave Maria (4 v. b.)
Ferenc FARKAS (1905-2000)

A Hymn to the Virgin (doble coro)
Benjamin BRITTEN (1913-1976)

Ave Maria (doble coro)
Juan-Alfonso GARCÍA (1935-2015)

Veni, veni Enmanuel (3 v. m.)
Zoltán KODÁLY (1882-1967)

Final del concierto

Salve Regina
(Cantado por los asistentes)

NOTAS AL PROGRAMA

La música vocal en torno a la figura de la Virgen María ha tenido a lo largo de la historia un sitio muy destacado. Compositores de todas las épocas han querido dejar su impronta musical creando las más bellas melodías, desde los cantos de la primitiva Iglesia Católica hasta nuestros días. Este recorrido por la música del pasado y del presente es una pequeña muestra de ello. Desde el *Ave Maria* en gregoriano —cuyo *cantus firmus* ha sido el arco toral de tantas y tantas partituras— hasta las composiciones más contemporáneas son una propuesta de oración mariana en nuestra Catedral de La Encarnación, en forma de dos anacrónicos mundos sonoros con un denominador común: la devoción mariana de la Inmaculada Concepción que, aunque faltarían aún varios siglos para su proclamación como dogma de Fe, ya se venía defendiendo y festejando desde mucho antes.

Fiel muestra de ello son las *Glosas* del sevillano Correa de Arauxo que publicara en 1626. El término Glosa hace referencia a una improvisación —en esta ocasión al órgano— sobre un canto preexistente, generalmente un canto llano (canto monódico), pieza de un bellissimo texto que proclama que “todo el mundo en general... diga que sois concebida sin pecado original”.

El texto mariano más universal y musicalizado corresponde al “*Ave Maria*”, que se interpretará hasta en cinco ocasiones como ejemplo de la evolución que desde el canto gregoriano, pasando por el renacimiento —de la mano de nuestros dos polifonistas más representativos del siglo de oro de la música española— y terminando en dos grandes músicos del s. XX. Especial cariño movió a nuestro querido Juan-Alfonso García a componer su pieza a doble coro como lo haría antaño el propio Tomás Luis de Victoria, cuidando al máximo la emoción contenida y la expresividad modal de un lenguaje musical propio.

La pieza *Veni, veni Enmanuel* —basada en el canto llano homónimo— nos invita a vivir el Adviento con especial expectación, con el convencimiento de que la música que nace del conocimiento y la emoción nos acerca al hecho religioso con complacencia y nos recuerda que la devoción a la Virgen María seguirá inspirando a músicos de todas las épocas y naciones durante el resto de generaciones.

Juan Ignacio Rodrigo Herrera

INTÉRPRETES

CORAL POLIFÓNICA DE LA BASÍLICA DE SAN JUAN DE DIOS DE GRANADA

Se cumple el 25 aniversario de su fundación en 1995. Esta coral está especializada en el repertorio antiguo del renacimiento y barroco. Es considerada una de las mejores corales litúrgicas de nuestro país como avalan sus numerosos premios y participaciones en certámenes nacionales e internacionales. Su actividad concertística le lleva a fundar su propia orquesta barroca que se presentó con la ópera de H. Purcell, *King Arthur*. Junto a ella realiza también su primera grabación discográfica: la *Missa Brevis en Honor a San Juan de Dios*, de F. J. Haydn. Será el primero de sus tres trabajos discográficos. Asiduamente participa junto a distintos grupos en la recuperación y difusión del repertorio antiguo con instrumentos históricos dando diversos ciclos de conciertos. Sus últimas producciones se han centrado en las grandes obras del barroco alemán: *Coronations Anthems* de G. F. Händel, y *Magnificat, Pasión según San Juan y Pasión según San Mateo* de J. S. Bach. Es requerido por las principales orquestas españolas como coro principal dentro de sus programaciones.



FERNANDO POLO BARRALES,
órgano

JUAN IGNACIO RODRIGO HERRERA,
director

Licenciado en Historia y Ciencias de la Música, y licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Granada. Actualmente está realizando el doctorado en Musicología sobre polifonía sacra del s. XVI. Es fundador de la Coral Polifónica y Orquesta Barroca de la Basílica de San Juan de Dios (1994). Ha sido director musical de la “Schola Cantorum de la Catedral de Granada”. Tras realizar los estudios de Guitarra en el Conservatorio Superior de Música “Victoria Eugenia” de Granada realizó cursos de Laúd renacentista con Juan Carlos de Mulhder. Ha estudiado dirección coral con Adolfo Gutiérrez Viejo, Juan Rodríguez Martínez, Gabriel

Garrido, Martin Schmidt, Vasco Negreiros, Lluís Vilamajor, Harry Christophers y Peter Philips. Ha sido director de las “Jornadas de Música Antigua” que se celebraron en el Conservatorio Profesional de Música “Ángel Barrios” de Granada, donde impartió conferencias sobre criterios de interpretación de la música renacentista. Como director ha realizado numerosas grabaciones para RTVE, Radio2, Radio Clásica, Canal Sur Televisión, TVE2, Canal Internacional y Canal América. Así mismo, ha realizado diversas grabaciones para el sello K619 junto con el Ensemble vocal e Instrumental “Elyma”, y con la orquesta “Les Talents Lyriques”. Ha grabado para el sello Microrec repertorio de los maestros de capilla de la Catedral de Granada. Es invitado a realizar críticas y programas de conciertos de las principales orquestas de nuestro país y es profesor de música en la Institución “Juan XXIII” de Granada.