

Próximo Concierto  
**CONCIERTO DE NAVIDAD**

A cargo de  
**ANTONIO LINARES**, organista

**Domingo, 26 de diciembre de 2021, a las 19:30 horas**  
**S. I. CATEDRAL METROPOLITANA DE GRANADA**

ORGANIZAN



PATROCINA



Diseño y fotografía: ARMANDO BERNABEU GRANADO

EN DIRECTO A TRAVÉS DE [WWW.WATTELEVISION.COM/DIRECTO](http://WWW.WATTELEVISION.COM/DIRECTO) • PROTOCOLO ANTI COVID



**INAUGURACIÓN DEL XII CICLO  
MÚSICA Y TIEMPO LITÚRGICO**

**CONCIERTO DE ADVIENTO  
EN LA OCTAVA DE LA**

**INMACULADA  
CONCEPCIÓN**

**CORO  
TOMÁS LUIS  
DE VICTORIA**

Director: Pablo García Miranda

**VIERNES a las 20:00 horas**  
**10 de DICIEMBRE de 2021**

**S. I. CATEDRAL  
METROPOLITANA  
DE GRANADA**

INMACULADA CONCEPCIÓN DE MARÍA  
ALONSO CANO (s. XVII)  
Catedral de Granada

Hoy, primer domingo de Adviento, empieza un nuevo año litúrgico. En él la Iglesia marca el curso del tiempo con la celebración de los principales acontecimientos de la vida de Jesús y de la historia de la salvación. Al hacerlo, como Madre, la Iglesia ilumina el camino de nuestra existencia, nos sostiene en las ocupaciones cotidianas y nos orienta hacia el encuentro final con Cristo. La liturgia de hoy nos invita a vivir el primer “tiempo fuerte” que es el Adviento, el primero del año litúrgico, que nos prepara a la Navidad. En esta preparación es un tiempo de espera, es un tiempo de esperanza. Espera y esperanza.

San Pablo (cfr. 1 Cor 1,3-9) indica el objeto de la espera: la “Revelación de nuestro Señor”. El Apóstol invita a los cristianos de Corinto, y también a nosotros, a concentrar la atención en el encuentro con la persona de Jesús. Para un cristiano lo más importante es el encuentro continuo con el Señor, estar con el Señor. Y así, acostumbrados a estar con el Señor de la vida, nos preparamos al encuentro, a estar con el Señor en la eternidad. Y este encuentro definitivo vendrá al final del mundo. Pero el Señor viene cada día, para que con su gracia podamos cumplir el bien en nuestra vida y en la de los otros. Nuestro Dios es un Dios-que-viene —no olvidéis esto: Dios es un Dios que viene, viene continuamente—: ¡Él no decepciona nuestra espera! El Señor no decepciona nunca. Nos hará esperar, quizá, nos hará esperar algún momento en la oscuridad para hacer madurar nuestra esperanza, pero nunca decepciona. El Señor siempre viene, siempre está junto a nosotros. A veces no se deja ver, pero siempre viene. Ha venido en un preciso momento histórico y se ha hecho hombre para tomar sobre sí nuestros pecados —la festividad de Navidad conmemora esta primera venida de Jesús en el momento histórico—; vendrá al final de los tiempos como juez universal; y viene también una tercera vez, en una tercera modalidad: viene cada día a visitar a Su pueblo, a visitar a cada hombre y mujer que lo acoge en la Palabra, en los sacramentos, en los hermanos y en las hermanas. Jesús, nos dice la Biblia, está a la puerta y llama. Cada día. Está a la puerta de nuestro corazón. Llama. ¿Tú sabes escuchar al Señor que llama, que ha venido hoy para visitarte, que llama a tu corazón con una inquietud, con una idea, con una inspiración? Vino a Belén, vendrá al final del mundo, pero cada día viene a nosotros. Estad atentos, mirad qué sentís en el corazón cuando el Señor llama.

Sabemos bien que la vida está hecha de altos y bajos, de luces y sombras. Cada uno de nosotros experimenta momentos de desilusión, de fracaso y de pérdida. Además, la situación que estamos viviendo, marcada por la pandemia, genera en muchos preocupaciones, miedo y malestar. Se corre el riesgo de caer en el pesimismo, el riesgo de caer en ese cierre, y en la apatía. ¿Cómo debemos reaccionar frente a todo esto? Nos lo sugiere el Salmo de hoy: “Nuestra alma en Yahveh espera, Él es nuestro socorro y nuestro escudo; en Él se alegra nuestro corazón, y en su santo nombre confiamos” (Sal 32, 20-21). Es decir, el alma en espera, en una espera confiada en el Señor, consigue encontrar consuelo y valentía en los momentos oscuros de la existencia. ¿Y de qué nacen esta valentía y esta apuesta confiada? ¿De dónde nacen? De la esperanza. Y la esperanza no decepciona. Es la virtud que nos lleva adelante mirando al encuentro con el Señor.

El Adviento es una llamada incesante a la esperanza: nos recuerda que Dios está presente en la historia para conducirla a su fin último, para conducirla a su plenitud, que es el Señor Jesucristo. Dios está presente en la historia de la humanidad, es el “Dios con nosotros”. Dios no está lejos, siempre está con nosotros, hasta el punto que muchas veces llama a las puertas de nuestro corazón. Dios camina a nuestro lado para sostenernos. El Señor no nos abandona; nos acompaña en nuestros eventos existenciales para ayudarnos a descubrir el sentido del camino, el significado de lo cotidiano; para infundirnos valentía en las pruebas y en el dolor. En medio de las tempestades de la vida, Dios siempre nos tiende la mano y nos libra de las amenazas. ¡Esto es bonito! En el libro del Deuteronomio hay un pasaje muy bonito, donde el profeta dice al pueblo: “Pensad, ¿qué pueblo tiene a sus dioses cerca de sí como tú me tienes a mí cerca?”. Ninguno, solamente nosotros tenemos esta gracia de tener a Dios cerca de nosotros. Nosotros esperamos a Dios, esperamos que se manifieste, ¡pero también Él espera que nosotros nos manifestemos a Él! María Santísima, mujer de la espera, acompaña nuestros pasos en este nuevo año litúrgico que empezamos, y nos ayude a realizar la tarea de los discípulos de Jesús indicada por el apóstol Pedro. ¿Y cuál es esta tarea? Dar razones de la esperanza que hay en nosotros (cfr. 1 P 3,15).

**SANTO PADRE FRANCISCO**  
Ángelus, I Domingo de Adviento  
29 de noviembre de 2020, Plaza de San Pedro

## PROGRAMA

<b>Francisco Guerrero</b> (1528-1599)
<i>Canite tuba</i> (4 v)

**Tomás Luis de VICTORIA** (1548-1611)

<i>Ecce Dominus veniet</i> (5 v)
<i>Quam pulchri sunt</i> (4 v)
<i>Sancta Maria succurre miseris</i> (4 v)

<b>Alonso LOBO</b> (1584-1654)
<i>Ego flos campi</i> (4 v)

<b>Francisco GUERRERO</b>
<i>Dulcissima Maria</i> (4 v)
<i>Trahe me post te</i> (5 v)

<b>Tomás Luis de VICTORIA</b>
<i>Gaude Maria Virgo</i> (5 v)
<i>Congratulamini mihi</i> (6 v)
<i>Nigra sum sed formosa</i> (6 v)

<i>Vidi speciosam</i> (6 v)
<i>Alma redemptoris mater</i> (8 v)

## NOTAS AL PROGRAMA

El Adviento es el primer periodo del año litúrgico, preparación para la celebración del nacimiento de Cristo. Es un tiempo de oración y de espera vigilante, mientras los fieles anhelan la cercana Navidad.

Dentro del tiempo de Adviento se celebra la festividad de la Inmaculada Concepción de María. El dogma fue decretado en 1854, recogiendo la larga tradición católica de considerar a la Virgen María preservada de todo rastro del pecado original desde el mismo momento de su concepción.

El programa que interpretaremos en este concierto discurre por obras compuestas o relacionadas con ambas festividades de tres de los grandes autores españoles del periodo renacentista: Francisco Guerrero, Tomás Luis de Victoria y Alonso Lobo.

Francisco Guerrero (1528-1599) es el gran autor de la escuela andaluza de la segunda mitad del siglo XVI. Nacido en Sevilla, gran parte de su vida estuvo vinculado de una forma u otra a su catedral. Guerrero fue un autor muy prolífico, y en su obra, además de las misas, motetes y piezas litúrgicas, se incluyen las deliciosas villanescas. El motete *Canite tuba in Sion* fue publicado por primera vez en Venecia en 1570. Compuesto para el IV domingo de Adviento, su texto está estructurado en dos partes, con versículos tomados en su mayor parte del libro de Isaías. La primera parte se inicia con la

bicinia de sopranos y altos en imitación a la quinta, como si fuera el sonido de la trompeta aludida en el texto.

Tomás Luis de Victoria (1548-1611) es el autor más representado en este programa. Considerado el compositor más importante del Renacimiento español y uno de los mejores polifonistas del periodo, nació en Ávila, se formó en su catedral y, más tarde, se trasladó a Roma, donde estudió con el insigne Palestrina, se ordenó sacerdote y gozó de gran consideración, lo que se manifiesta en los distintos puestos que ocupó. Tras casi dos décadas viviendo en la Ciudad Eterna, Victoria volvió a España cuando era un autor consagrado, para llevar una vida austera al servicio de la emperatriz María de Austria como capellán en el Monasterio de las Descalzas Reales. El motete *Ecce Dominus veniet*, cuyo texto está extraído del libro de Zacarías, fue compuesto para el tiempo de Adviento y publicado en Roma en 1572. Victoria estructura la obra en dos secciones con un final que se repite, lo que es conocido como forma ronsponsorio (ABCB). Como es habitual en este autor, hay un uso magistral de la alternancia de secciones contrapuntísticas y secciones homofónicas.

El poético libro del Cantar de los Cantares es la fuente de muchos de los textos de las obras de este concierto. Las imágenes literarias del libro bíblico se interpretan como metáfora de la relación de la Virgen María y el Espíritu, por lo cual numerosas obras de carácter mariano toman su contenido tex-

tual del mencionado libro. Entre ellas está *Quam pulchri sunt*. Al igual que el motete anterior, pertenece a la misma publicación, de 1572, y está asignado específicamente a la festividad de la Inmaculada Concepción. Es uno de los motetes de Victoria más reeditados, dada su gran popularidad.

*Sancta Maria succurre miseris* recoge un texto medieval del monje Fulberto de Chartres sobre distintas peticiones y ruegos a la Virgen y está asociado a celebraciones marianas, y especialmente a la festividad de la dedicación de la Basílica de Santa María la Mayor, también conocida como Santa María de las Nieves, por la leyenda que alumbró su construcción.

Alonso Lobo (1555-1617) fue considerado en vida uno de los mejores compositores de su tiempo. Natural de Osuna, estudió con Francisco Guerrero, y desarrolló su carrera musical fundamentalmente en las catedrales de Sevilla y Toledo. Su obra se difundió por multitud de catedrales españolas y de la América hispana, pues está presente en México o Lima. La mayor parte de su obra se conserva manuscrita pues a pesar de la alta consideración de la que gozó, sólo publicó un libro en vida, el *Liber primus missarum*. El motete *Ego flos campi*, como tantos otros de este programa, recurre a un texto del Cantar de los Cantares. El estilo de Lobo es complejo. No en vano, fue considerado un maestro de las técnicas contrapuntísticas.

Con frecuencia se le ha llamado a Francisco Guerrero el cantor de María, dada la abundancia de su obra dedicada a la Virgen. *Dulcissima Maria*, de 1555, estructurada en dos secciones, es una buena muestra de ello, con un estilo denso, rico de sonoridades. *Trahe me post te*, que recoge de nuevo las palabras del Cantar de los Cantares, con el añadido de la exclamación *Virgo Maria*, está escrito a cinco voces, y usa el procedimiento del canon en las dos voces superiores, como reflejo de las primeras palabras del texto: “llévame tras de ti, Virgen María”.

El siguiente bloque del programa lo integra un conjunto de obras, todas ellas de Tomás Luis de Victoria, dedicadas a distintas conmemoraciones marianas. *Gaude Maria Virgo*, para las festividades de la Virgen, muestra una escritura a cinco voces, también con canon en las dos voces superiores; es una obra alegre y festiva. El siguiente motete es *Congratulamini mihi*, dedicado asimismo a los maitines de las celebraciones marianas. Compuesto a seis voces es una perfecta muestra del depurado estilo compositivo victoriano, maestro del contrapunto, y a la vez, antecesor del cercano estilo barroco. Se alternan secciones en las que se aligera la textura y las voces discurren de forma lineal con otras de gran riqueza sonora. Este estilo está presente en las dos obras siguientes: *Nigra sum sed formosa*, recoge de nuevo un texto del Cantar de los Cantares, usado por numerosos compositores con diversas variantes para expresar la devoción a la Virgen. Dada la

riqueza de imágenes literarias y descriptivas del texto, Victoria emplea un estilo cercano al madrigal, con motivos descriptivos y gran densidad de textura. *Vidi speciosam* presenta una estructura en dos secciones distintas articuladas mediante la forma ronsponsorio (ABCB). De nuevo, la riqueza textual con bellísimas imágenes literarias del texto del Cantar de los Cantares es plasmada por Victoria con abundancia de recursos retóricos, madrigalismos y continuos cambios de textura, que convierten a esta obra en uno de los puntos culminantes de la producción victoriana.

La última obra del programa es la antífona *Alma Redemptoris Mater* que reúne los dos aspectos tratados en este programa: la devoción mariana, en especial a la Inmaculada Concepción, y el tiempo litúrgico de Adviento, para el que fue compuesta. Victoria publicó esta obra en 1581 y es uno de los más tempranos ejemplos de policoralidad en España. La tradición académica enseña que el estilo policoral nació en Venecia, dada la peculiar arquitectura de la Basílica de San Marcos, y que a partir de los maestros de capilla venecianos fue difundiéndose por los países de la Contrarreforma católica. En España uno de sus máximos y más tempranos exponentes es Victoria quien, tras su larga estancia en Italia, aplicó el procedimiento a numerosas obras que anticipan la nueva monumentalidad sonora del cercano Barroco.

<b>Pablo García Miranda</b>
-----------------------------

## CORO TOMÁS LUIS DE VICTORIA

El Coro de Cámara Tomás Luis de Victoria de Granada fue fundado en 1997, con la finalidad de recuperar, interpretar y difundir la música del Renacimiento y Barroco con una dedicación preferente a la música española. Sus miembros poseen una amplia experiencia en Música Antigua, fruto de haber realizado cursos de especialización con numerosos directores y cursos de perfeccionamiento con grupos como *Ensemble Plus Ultra*, *Voces 8* o *The Marian Consort*.

Los programas que ofrece el grupo tienen como objetivo la coherencia desde el punto de vista estilístico, litúrgico y poético. Asimismo, participa en numerosas iniciativas de recuperación del patrimonio musical hispano con la interpretación de obras inéditas en tiempos modernos, con un ámbito cronológico que abarca desde el siglo XV hasta principios del XIX.

Ha actuado en numerosos festivales y encuentros dentro y fuera de nuestras fronteras. Colabora con distintos grupos instrumentales y vocales, entre los que destaca el Ensemble instrumental *La Danserye*, *los Zenobia Scholars*, *el Íliber Ensemble*, *El Parnaso Español*, *la Málaga Camerata*, entre otros.

Desde sus inicios su director es Pablo García Miranda.

## COMPONENTES

### Sopranos

Estefanía Alcántara
María José Arques
Ana Gallegos
Amparo García
Mª Carmen Megías
Lucía Rojas

### Contraltos

Conchita Cortés
Mercedes García
Raquel Pérez
Isabel Rojas
Lucía Úbeda

<b>Tenores</b>
----------------

Alejandro Borrego
Javier Dereux
Roberto Linde
Eduardo A. Salas

<b>Bajos</b>
--------------

Pablo García Miranda
Guillermo Montero
Luis Ortega
Antonio Rivas
Gonzalo Roldán

<b>Director</b>
-----------------

Pablo García Miranda